

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



« 15 » 01 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История зарубежной литературы I половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (4 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент
кафедры русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Протокол от « 18 » 12 20 25 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы I половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|--|
| Общепрофессиональные | |
| ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения | ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. |
| | ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. |
| | ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. |
| | ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. |
| | ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. |
| | ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. |
| | ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания. |
| Профессиональные | |
| ПК-1– способность | ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные |

| | |
|--|--|
| применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования. |
|--|--|

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|---------------|---|
| Раздел 1. Первая половина XIX века как литературная эпоха. Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции. | ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий |
| Раздел 2. Немецкий романтизм XIX в. Концепция искусства и человека в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтики в творчестве А. Шамиссо и Й. Эйхендорфа. | ОПК-3 ПК-1 | Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений. Анализ текстов художественных произведений |
| Раздел 3. Английский романтизм. Творчество М. Шелли и Китса. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. | ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |
| Раздел 4. Творчество Д. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Поэтика «восточных» поэм Байрона. | ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |

| | | |
|--|---------------|--|
| Раздел 5. Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Эстетика раннего французского романтизма. Творчество В. Гюго, роман «Собор Парижской богородицы». Творчество Ж. Санд. | ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |
| Раздел 6. Особенности и предпосылки американского романтизма. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронт» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг). Творчество У.К. Браунера. | ОПК-3 ПК-1 | Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений |
| Промежуточная аттестация | ОПК-3 ПК-1 | Без точки контроля |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | <p>Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патристический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном,</p> |

| | |
|------|---|
| | аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой. |
| ПК-1 | <p>Знает: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид текущей учебной работы | Количество баллов |
|---|-------------------|
| | Очная форма |
| Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях | 35 |
| Самостоятельная работа | 35 |
| Без точки контроля | 30 |
| Всего | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Основные черты датского романтизма.
2. Жанровое многообразие творчества Х. К. Андерсена. Сказка как жанр романтической литературы.
3. Проблематика и художественная специфика сказок Андерсена.
4. Философское содержание и фантастика в творчестве Андерсена.

Примеры практических заданий:

№1. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте краткий конспект согласно плану.

№2. Выполните (письменно) сравнительно-сопоставительный анализ сказок Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» и «Золотой горшок» Гофмана.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Особенности романтической школы во Франции.
2. Черты трагедийного мироощущения в комедии Г. Клейста «Разбитый кувшин».
3. Английская готическая проза и ее роль в истории романтической поэтики.

4. Романтическое двоемирие в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Иенская школа романтизма.
6. Принципы создания исторического романа в творчестве Вальтера Скотта («Айвенго»).
7. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
8. Воплощение теории контрастов в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Образ собора и его место в общей композиции произведения В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
10. Берлинская школа романтизма.
11. Жанр исповедального романа в творчестве А. Мюссе («Исповедь сына века»).
12. Озерная школа романтизма. Р. Саути.
13. Демократизация романтического героя в романе В. Гюго «Отверженные».
14. Мифотворчество У. Блейка («Бракосочетание Рая и Ада»).
15. Романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
16. Ж. де Сталь и ранний французский романтизм.
17. «Книга песен» Г. Гейне. Особенности поэтики.
18. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме В. Гюго «Кромвель».
19. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
20. Литературные манифесты немецких романтиков (братья Шлегели, Новалис, Гейне).
21. Модернизация античного мифа в трагедии П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
22. Теория романтической иронии у Ф. Шлегеля.
23. Философские аспекты поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
24. Лирико-эпическая поэма эпохи романтизма: Дж. Г. Байрон «Дон Жуан».
25. Национальная специфика американского романтизма.
26. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Г. фон Клейста.
27. Романтическая история литературы: освещение литературного процесса, отношение к предшественникам.
28. Оппозиция природы и культуры в романах Дж. Ф. Купера.
29. Роман «Последний из могикан» Дж. Ф. Купер и его историческая основа.
30. Образ Натти Бампо Бампо как воплощение американского национального характера (Пенталогия о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера).
31. Литературные манифесты английских романтиков (Вордсворт «Предисловие к «Лирическим балладам». Байрон «Английские барды и шотландские обозреватели»).
32. Сатира и утопия в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
33. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка» как путевой эпос.
34. Сатирическая направленность произведений Э.Т.А. Гофмана. Эстетический идеал писателя.

35. Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Л.Тик. «Белокурый Экберт».
36. Отношение романтиков к французской революции.
37. Романтический герой в «восточных поэмах» Байрона («Гяур», «Корсар»).
38. Философские основы романтизма.
39. Детективный жанр в новеллистике Э. По.
40. Взгляды романтиков на народную поэзию.
41. Исторические предпосылки возникновения западноевропейского романтизма.
42. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
43. Просвещение и романтизм. Влияние и отталкивание.
44. Жанровые особенности поэмы Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда».
45. Особенности эстетической программы Вордсворта. Цикл «Лусу».
46. Техника фрагмента в поэтике романтизма.
47. Роль просветительства в формировании романтической эстетики.
48. Фантастика в новеллистике Э. По.
49. «Сатирические новеллы» Э. По: объекты сатиры, гротеск как ключевое художественно-изобразительное средство, функции фантастики («Делец», «Черт на колокольне», «Без дыхания»).
50. Психологические новеллы Э. По: художественное изображение человека в экстремальных ситуациях и иррациональных состояниях («Низвержение в Мальстрем», «Маска Красной смерти», «Черный кот»).
51. Тема богоборчества в мистории Дж. Байрона «Каин».
52. Политическая ангажированность и образцы публицистики во французском романтизме.
53. Жанр оды в классицистической поэзии и в творчестве Китса («Ода к греческой вазе»).
54. Проблема мифа в романтизме.
55. Эволюция лирического героя в романтизме.
56. Место В. Ирвинга в американском романтизме.
57. Титанические герои Байрона и Шелли.
58. Тема «скорбничества» в романе Ф.Р. Шатобриана «Рене».
59. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах (Ф. Шлегель, Новалис, П.-Б. Шелли).
60. Поэтика «мировой скорби» в драме Дж. Байрона «Манфред».
61. Характерные черты романтического героя.
62. Символическая и трансцендентная образность в лирике Э. По.
63. Психологический роман Б. Констана «Адольф».
64. Основные черты датского романтизма.
65. Проблематика и художественная специфика сказок Андерсена.
66. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи.
67. Отражение политико-эстетических взглядов Ж. Санд в литературном творчестве.

68. Художественное своеобразие романа Ж. Санд «Индиана».
69. Орас как романтический антигерой (в романе «Орас» Ж. Санд).
70. Природа в творчестве романтиков «Озерной школы».